

ప్రప్రథమంగా సావిత్రి ద్విపాత్రాభినయంతో

Reel



విజయ
లివిజ్

బాబా ఆర్జు థియేటర్స్ వారి

అందీ అందని ప్రేమ

దర్శకత్వం : హతనేని ప్రకాశరావు

టెక్నిషియన్లు

ఛాయాగ్రహణం ... కమల్ ఘోష్
 శబ్దగ్రహణం ... పి. వి. కోటేశ్వరరావు,
 శేషాద్రి.

కూర్పు ... R. V. రాజన్
 కళ ... శేఖర్
 నృత్యం ... హిరాలాల్, గోపాలకృష్ణ.
 అలంకరణ ... పీతాంబరం, గణపతి,
 రామస్వామి.

దుస్తులు ... పి. రామకృష్ణ
 వజ్రసిటీ ... విజయా పబ్లిసిటీస్ (విజయవాడ)
 నేపథ్యగాయకులు :

ఘంటసాల, పి. బి. శ్రీనివాస్, గోవిందరాజులు,
 సుశీల, జానకి, లీల.

కథ (మూలం)

శ్రీమతి మాలా బికారాయ్

మాటలు - పాటలు :

సంగీతం :

అనిసెట్టి

చక్రవర్తి

నిర్వహణ : K. రాఘవ

దర్శకత్వం :

తాతినేని ప్రకాశరావు

డిస్ట్రిబ్యూటర్లు : విజయ రిలీజ్

న టి న టు లు

—o—o—o—

S. V. రంగారావు

జెమిని గణేశన్

M. R. రాధా

బాలాజీ

గోపాలకృష్ణ

రాఘవన్

శ్రీవ్రతి

పంధ్య

వందరీబాయి

S. N. లక్ష్మి

అంధీ అంధని ప్రేమ

కథాసంగ్రహం

ఓం నమో భాస్కరాయ

అనిమధ్యాంత రహితాయచ

సౌఖ్య ప్రదాయ సకల జగతాంపతయేనమః

నమః సూర్యాయ కవయే

నమో సారాయణాయచ

నమో నమః పరేశాయ

తేజో యాపాయ తేనమః

రాజ్‌లు గ్రామంలో నిరుపేదలైన కామాక్షి, వెంకటేశాలకు కపలపిల్లలు కలిగారు. పట్నంలో సిరి సంపదలతో పరువు ప్రతిష్ఠలతో తులతూగుతూ సంతానంతోలేదని బాధపడుతున్న కామాక్షి చెల్లెలు తిలకం, ఈ వార్త విని తనభర్త పార్వతీశంతో వచ్చి, కామాక్షిని ఒప్పించి ఇద్దరమ్మాయిలలో ఒకరిని తీసుకొనిపోయి పెంచుకున్నది.

కామాక్షి పెంచుకున్న శ్యామల, తిలకం పెంచుతున్న లలిత, యుక్త వయస్కులైనారు. శ్యామల పేదవారింటి బిడ్డ అష్టకష్టా లనుభవిస్తుంటే, లలిత చదువు సంస్కారం అలవడుచుకుని అధునాతనయువతిగా మారింది.

రాజోలులో ఒకనాడు శ్రీమంతుడు, దుర్గాస్తుడైన భూషణ్యు, శ్యామలకోసం ఆశపడి, వెంకటేశాన్ని మభ్యపెట్టి మాట తీసుకున్నాడు. పెండ్లి ముహూర్తం పెట్టిన తర్వాత, వెంకటేశం కొడుకు సుందరం ఈ సంగతి తెలుసుకుని, పెండ్లి ఆపడంకోసం భూషణ్యును తాత్కాలికంగా వేరొచ్చాట బంధించాడు.

మాట తప్పినందుకు బాధపడిన వెంకటేశం, ఆ అసమానం సహించలేక ఉరివేసుకొని చనిపోయాడు. కామాక్షి దిగులులో మంచ మెక్కింది.

కొన్నాళ్ళ తర్వాత, తన స్వగ్రామాన్ని ఒకసారి చూచిపోదామని పట్నంనుంచి వచ్చినడాక్టర్ కృష్ణ, కామాక్షికి వైద్యం చెయ్యడానికి వస్తాడు. నిర్మలమూర్తి శ్యామల అతన్ని గాఢంగా ప్రేమించింది. కాని, అతనికి ఆమెను చూచే అవకాశమైనా కలుగలేదు. అందుచేత, పెండ్లి విషయం మాట్లాడుదామని సుందరం, కృష్ణకు విందుభోజనం ఏర్పాటుచేసినా అతడు హాజరుగాకుండా పట్నం వెళ్ళిపోయాడు. శ్యామల విచారంతో కృంగి పోయింది.

భూషణ్యు వ్యామోహం పట్టలేక, ఒకసారింటికి వచ్చి, శ్యామలను బలాత్కరించ ప్రయత్నించాడు. సుందరం ఆగ్రహంతో, అతన్ని కొట్టగా, భూషణ్యు అతన్ని అరెస్టు చేయిస్తాడు. సుందరానికి నాల్గు ఏళ్ళు శిక్షపడింది.

పార్వతీశానికి ఆయుర్వేదమంటే వ్యామోహమని తెలిసి డాక్టరుకృష్ణ ఒక ముసలిడాక్టరు వేషంలో ఆయనకు వైద్యం

చేశాడు. ఆ సందర్భంలో, లలితకు కృష్ణకు పరిచయం ఏర్పడి
అది గాఢమైనప్రణయంగా పెంపొందింది వారిద్దరికీ రేపోమాపో
పెండ్లి చేద్దామని ఉద్దేశపడతాడు.

జబ్బుపడిన కామాక్షి అంతిమ క్షణాల్లో శ్యామలకు
లలితను గురించి చెప్పి, పట్నం వెళ్ళి లలిత ఆశ్రయంలో జీవించ
మని కోరింది.

ఒక స్నేహితురాలి పెండ్లికి మరో ఊరు వెళ్ళి తిరిగి
వస్తున్న లలిత, అనాథగా బయలుదేరిన శ్యామల ఒకే రైల్వో
పట్నం వస్తుంటారు. ఆ రైల్వోనే భూషయ్య, అతని గుమస్తా
కూడా శ్యామలకోసం బయలుదేరుతారు. రైలు ఒక భయం
కర ప్రమాదానికి గురి యౌతూంది.

ఆ ప్రమాదంవల్ల లలిత తన పూర్వస్మృతిని కోల్పో
యింది. ఒకడాక్టరు ఆమెను తీసుకెళ్ళి ఉనకమండలంలో తన
ఆసుపత్రిలో చికిత్స ప్రారంభిస్తాడు.

శ్యామల పార్వతీశం ఇంట్లో ప్రవేశించగానే అందరూ
ఆమె లలిత అనుకుని, ఆమె భయం, సంకోచం చూచి, అది
ప్రమాదంవల్ల ఏర్పడిందే అనినమ్మి ఆమెకూ, డాక్టర్ కృష్ణకూ
పెండ్లి ఏర్పాటు చేశారు.

శ్యామలకు నిజం చెప్పి కష్టాలను వరించడమా? నిజాన్ని
మరుగు పరిచి సౌఖ్యా లనుభవించడమా ? అనే సమస్య వేధిం
చింది. ఆమె లలిత చిత్రాన్ని సంబోధించి, తన బాధను వెళ్ళ
బుచ్చి, క్షమాపణ చెప్పుకుంటుంది. తను ఆశించిన కృష్ణను

పెండ్లాడింది. అనాధయైన శ్యామల లలితగామారి, ఆగర్భ శ్రీమంతురాలయింది. ఆమె జీవితం గులాబీ పూవులా పరిమళించడం ప్రారంభించింది. కాని, ఒక బాధ ఎప్పుడూ గుండెలో ముల్లైగుచ్చుకుంటూనే ఉంది. తను సత్యాన్ని మరుగుపరిచి సౌఖ్యాలనుభవించింది. అందుకే, ఆ సత్యం ఎక్కడ బైటపడుతుందో అనే భయంతో ఆమె ఎప్పటి కప్పుడూ భర్తతో సహా మకాం మార్చడం ఆరంభించింది.

శ్యామల కలకాలం ఆ సౌఖ్యాలు అనుభవిస్తుందా?

తన అపరాధం బైటపడితే తన భర్త క్షమిస్తాడా?

లలిత పూర్వస్మృతిని తిరిగి పొందుతుందా?

లలిత, శ్యామల కలుసుకుంటే ఏం జరుగుతుంది?

అడుగడుగున ఆశ్చర్యం కలిగించే అద్భుత సన్నివేశాలలో ఈ సమస్యలకు సమాధానాలు తెలుసుకోండి.



పాటలు

1 వ పాట

రచన: అనిసెట్టి.

పాడినవారు: పి. సుశీల.

ఓ యన్నది వయసు - సరే పో అన్నది అంతుం |
 పాడించెను మనసు - ఇక లే అన్నది హృదయం.
 నాలో ఏదో మైకం - కల యే నో ఈలోకం |
 పగలూ రేయీ గానం - నను వలపించే నొక వదనం |
 ముద్దుగ నవ్వెను తారా - తన మనసున కోరిక లూరా |
 చల్లని రాజా కనవో నీ ప్రేయసినే రమ్మనవో !
 ఇలలో వెలుగులు నింపు - నా ఎదలో పలపులురేపు - ఆ
 యువకుని చూపులలోనే - నవ స్వర్గం చూచితి నేనే !

2 వ పాట.

రచన: అనిసెట్టి.

పాడినవారు: శిరికాళ గోవిందరాజన్

శోకం పొంగెనులే ! శోకములే ఊగెనులే |
 కన్నెనది వెన్నవది కన్నీరై జారెలే !
 అలలనీ మాలలుగా కలలన్నీ కాన్కలుగా
 అందించేనది కన్యకు అండదాయె చంద్రుడే || శోకం ||
 పరుగులిడే వరదేలే పడుచుదనం పలపేలే
 వెల్లి విసి పొరునో ఎడారిగా మారునో
 జాలిదనం సహజగుణం న్యాయమే పడతి ధనం
 అడ్డవారి త్యాగమే నడిపించును ఈ జగమే | శోకం ||

3 వ పాట.

రచన: అనిసెట్టి.

పాడినవారు: పి. బి. శ్రీనివాస్

రావమ్మా మరి రావమ్మా ! ఈ తెమ్మలు మానమ్మా !
 ఒక చిరునగవిచ్చి - మనసును దోచే ఒక్కరి నీవమ్మా !
 పోవమ్మా పోవమ్మా నీ పోజులు తెలుసమ్మా !
 మా లైలా నీవై నుమా - నిను వదలను చిట్టమ్మా !
 చాటుగ | సైగలు చేసేవు - చూపుల వలలే వేసేవు !
 చక్కని పడుచును చూచినవాడు - అశత మైకం పొందు
 చపలత్వము నించు కోర్కెలు పెంచు
 ప్రేయసియే నా తోడు - అద్దాన ముఖమె చూసేవు - నీ
 అందానికి నీవు మురిసేవు ! మగవారంతా బానిసలేయని
 మగువల కెందుకు గర్వం మోహినియై నా వలచినవానికి
 అర్పించును తనసర్వం.

4 వ పాట.

రచన: అనిసెట్టి. పాడినవారు: పి. బి. శ్రీనివాస్, ఎస్. జానకి.

అతడు:- చిన్ని కృష్ణుడానించు

అమె :- రాధ

అతడు:- రాధగుండెలో సాగు

అమె :- రాగం

అతడు:- నదిని కడలి కలిపేను

అమె :- సంగం

అతడు:- ఎడలనే కలిపేను

అమె :- యోగం

అమె :- కన్నెమల్లె సూగించు

అతడు:- గాలి

ఆమె :- కన్నెపిల్ల ఊహించు

అతడు:- తాళి

ఆమె :- యువకులకే పరువునిచ్చు

అతడు:- వేషం

ఆమె :- యువకులకే సొగసునిచ్చు

అతడు:- హాసం

ఆమె :- పెను వర్షము కురిసిపోవు

అతడు:- మేఘం

ఆమె :- ఇల మైకమ్మున ముంచిపోవు

అతడు:- మోహం

ఆమె :- యువతి ముగిం కన్నప్పుడు

వలపు దోచుకున్నప్పుడు

యువకునిలో తేలిపోవు

అతడు:- ప్రాణం

ఆమె :- పడుచువాని కన్నప్పుడు

ప్రణయ కథలు విన్నప్పుడు

పడతి హృదయ మిచ్చును

అతడు:- దానం

ఆమె :- గానం

అతడు:- గానం

అతడు:- స్త్రీజాతికి దైవ వరం

ఆమె :- అందం

అతడు:- చెలికానికి యువతి వరం

ఆమె :- డెండం

అతడు:- గుండెలోన వలపులూగె

గోపురాన గంట మ్రోగె

హృదయమ్ముల ఉదయమాయె

ఆమె :- రాగం

అతడు:- మురిపించే యువకుడే

ముద్దు లొలుకు అమ్మాయి

పెద్ద లెదుట పెండ్లాడిన

ఆమె :- యోగం

అతడు:- భోగం

ఆమె :- భోగం

5 వ పాట.

రచన: అనిసెట్టి.

పాడినవారు: పి. బి. శ్రీనివాస్

ఊహలేవో మదిలోనా ఊయలూ గెనిది యేలో
కొత్త మోజు లేవేవో పొంగి పొరలె నా ఎదలో
వెన్నె లొలుకు మొగమంతా వాడిపోయె నిదియేలో
వీణవోలె పలుకు స్వరం మూగవోయె నిదియేలో
అందమైన వధువేలే మేను మరది నిదురించె !
వరుని లేత హృదయమ్మా విరహమేదో బాధించె !
కనులు తెరచి చూచెనో అమర సుఖం చూపేనో !
అదే చెలియ నాటకమో ఆడవారి నైజమ్మో !

6 వ పాట.

రచన: అనిసెట్టి.

పాడినవారు: పి. బి. శ్రీనివాస్, పి. లీల.

అతడు:- వనిత లిలా మగనివద్ద

అలుగ వచ్చునా - ఆ

వింతనడతలో కారణ

మడుగు నాయనా

ఆమె :- వలపు లత పూత పూసి

విరులు సాగెలే - నా

కోర్కె తీరెనింక కలత

లేల నాయనా

అతడు :- కలసివున్న మనసులనే
 గాయపరిచినా - అది
 కన్నీటితో మాసిపోని
 కలత నాయనా

ఆమె :- కలలుగాంచి పలవరించి
 వలచినదానా

| అ కరుణాత్ముని మనసు నేనే
 గాయపడుతున్నా
 పడతి బ్రతుకు సేవలోనె
 ధన్యమౌనురా
 తన పతిషూన్యం వనితకోరు
 భాగ్యమౌనురా

అతడు :- నన్ను చూచి కోపంతో
 తొలగునేలరా - చిరు
 నవ్వులతో నా చెంత
 చేరదేలరా!

ఆమె :- నీ మాటకు నా హృదయం
 బెదరిపోయెరా - అది
 నీపైగల ప్రేమవలన
 కుదుటపడెనురా

అతడు :- నేటివరకు నా హృదయ
 మ్మంకితమాయె - ఇక
 ఏ కలతలు కోపములూ
 రావు నాయనా!

ఆమె :- అనుక్షణమ్ము నేను కొలుచు
 దేవుడాయనా - ఈ
 అపహాయపు జీవని
 కరుణించ గలుగునా.